

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
основная общеобразовательная программа с. Усть-Обор

«Рассмотрено» Руководитель МО _____ Протокол № ____ от «__» _____ 2023 г.	«Согласовано» Заместитель директора по УВР _____ от «__» _____ 2023 г.	«Утверждено» Директор МОУ ООШ с. Усть-Обор _____ Приказ № ____ от «__» _____ 2023 г.
---	---	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Базовый уровень

**Учебного курса «Изобразительное искусство»**

**для I ступени общего образования(1 – 4 классы)**

Составитель: учителя начальных классов:

Биликова Дарима Батуевна

Гуроева Нина Дугаржаповна

Гуроева Сырма Гармажаповна

Доржиева Наталья Цырендоржиевна

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе следующих нормативных документов:

1. Закон «Об образовании» №273 от 29.12.2012 г.(с изменениями и дополнениями);
2. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования: Приказ МО Российской Федерации от 6 октября 2009 года №373(с изменениями);
3. Рабочая программа по изобразительному искусству составлена с учетом рабочей программы воспитания. Приказ №712 Минпросвещения РФ от 11 декабря 2020
4. Федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утверждённый приказом Минпросвещения России от 20.05.2020 г. № 254;
5. ООО НОО МОУ ООШ с. Усть-Обор;
6. Учебный план МОУ ООШ с. Усть-Обор, рабочей программы авторов Б.М. Неменского, В.Г. Горяева, и др.учебно-методического комплекта по изобразительному искусству.

### Цели и задачи курса

**Цель:** создать оптимальные условия для развития духовно-богатой, физически-здоровой, свободной, творчески-мыслящей личности, способной к самоопределению и саморазвитию, развитие личности учащихся средствами искусства; получение эмоционально-ценностного опыта восприятия произведений искусства и опыта художественно-творческой деятельности.

Перечисленные цели реализуются в конкретных **задачах обучения:**

- *воспитание* интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, формирование представлений о добре и зле; развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран;
- *развитие* воображения, творческого потенциала ребенка, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способностей к эмоционально-ценностному отношению к искусству и окружающему миру, навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- *освоение* первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне, их роли в жизни человека и общества;

- *овладение* элементарной художественной грамотой, формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности; совершенствование эстетического вкуса, умения работать разными художественными материалами.

## **2. Общая характеристика учебного предмета**

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом, его уникальность и значимость определяются нацеленностью на развитие способностей и творческого потенциала ребёнка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности. В программе учтены психофизиологические особенности младшего школьного возраста.

Доминирующее значение имеет направленность программы на развитие эмоционально-ценностных отношений ребёнка к миру. Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребёнка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, будет поддерживать интерес учащихся к художественному творчеству.

## **3. Описание места учебного предмета**

Согласно учебному плану МОУ ООШ с. Усть-Обор на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 3-4 классах начальной школы отводится по 0,5 ч в неделю. Курс рассчитан на **34 ч**: по 17 часов.

## **4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Приоритетная цель художественного образования в школе - **духовно-нравственное развитие** ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживания**.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личностворческого опыта**. Только тогда, знания и умения по искусству становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

## 5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

В процессе изучения изобразительного искусства обучающиеся достигнут следующих **личностных результатов** (отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»):

- **в ценностно-эстетической сфере** – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;
- **в познавательной (когнитивной) сфере** – способность к художественному пониманию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности:

- **в трудовой сфере** – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

**Метапредметные результаты** (характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности) освоения изобразительного искусства в начальной школе проявляются:

- **в умении** видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- **в желании** общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств - произведений искусства;
- **в активном использовании** языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка и др.);
- **в обогащении** ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
- **в умении** организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- **в способности** оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

**Предметные результаты** (характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета) освоения изобразительного искусства в начальной школе проявляются в следующем:

- **в познавательной сфере** – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;
- **в ценностно-эстетической сфере** – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;
- **в коммуникативной сфере** – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;
- **в трудовой сфере** – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путём трансформации известных с использованием средств изобразительного искусства.

## **Предметные результаты**

**К концу обучения в 3 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

### **Модуль «Графика».**

Приобретать представление о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов.

Получать опыт создания эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок заглавной буквицы, создание иллюстраций, размещение текста и иллюстраций на развороте.

Узнавать об искусстве шрифта и образных (изобразительных) возможностях надписи, о работе художника над шрифтовой композицией.

Создавать практическую творческую работу – поздравительную открытку, совмещая в ней шрифт и изображение.

Узнавать о работе художников над плакатами и афишами. Выполнять творческую композицию – эскиз афиши к выбранному спектаклю или фильму.

Узнавать основные пропорции лица человека, взаимное расположение частей лица.

Приобретать опыт рисования портрета (лица) человека.

Создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля).

### **Модуль «Живопись»**

Осваивать приёмы создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению натуры или по представлению.

Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение в натюрмортах известных отечественных художников.

Приобретать опыт создания творческой живописной работы – натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрморта-автопортрета».

Изображать красками портрет человека с опорой на натуру или по представлению.

Создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние природы.

Приобрести представление о деятельности художника в театре.

Создать красками эскиз занавеса или эскиз декораций к выбранному сюжету.

Познакомиться с работой художников по оформлению праздников.

Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» на основе наблюдений, по памяти и по представлению.

### **Модуль «Скульптура»**

Приобрести опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя).

Учиться создавать игрушку из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа».

Узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа).

Приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптуры.

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Узнавать о создании глиняной и деревянной посуды: народные художественные промыслы гжель и хохлома.

Знакомиться с приёмами исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду гжели и хохломы; осваивать простые кистевые приёмы, свойственные этим промыслам; выполнить эскизы орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла).

Узнать о сетчатых видах орнаментов и их применении, например, в росписи тканей, стен, уметь рассуждать с опорой на зрительный материал о видах симметрии в сетчатом орнаменте.

Осваивать навыки создания орнаментов при помощи штампов и трафаретов.

Получить опыт создания композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка).

### **Модуль «Архитектура»**

Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города.

Создать эскиз макета паркового пространства или участвовать в коллективной работе по созданию такого макета.

Создать в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство.

Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство.

Выполнить творческий рисунок – создать образ своего города или села или участвовать в коллективной работе по созданию образа своего города или села (в виде коллажа).

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Рассматривать и обсуждать содержание работы художника, ценностно и эстетически относиться к иллюстрациям известных отечественных художников детских книг, получая различную визуально-образную информацию; знать имена нескольких художников детской книги.

Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности, приобретать представления, аналитический и эмоциональный опыт восприятия наиболее известных памятников архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (для жителей регионов на основе фотографий, телепередач и виртуальных путешествий), уметь обсуждать увиденные памятники.

Знать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств: изобразительных видов искусства – живописи, графики, скульптуры; архитектуры, дизайна, декоративно-прикладных видов искусства, а также деятельности художника в кино, в театре, на празднике.

Знать и уметь называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения.

Знать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, И. К. Айвазовского и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, участвовать в исследовательских квестах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий.

Знать имена крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Понимать значение музеев и называть, указывать, где находятся и чему посвящены их коллекции: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

Знать, что в России много замечательных художественных музеев, иметь представление о коллекциях своих региональных музеев.

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Осваивать приёмы работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования.

Применять получаемые навыки для усвоения определённых учебных тем, например: исследования свойств ритма и построения ритмических композиций, составления орнаментов путём различных повторений рисунка узора, простого повторения (раппорт), экспериментируя на свойствах симметрии; создание паттернов.

Осваивать с помощью создания схемы лица человека его конструкцию и пропорции; осваивать с помощью графического редактора схематическое изменение мимики лица.

Осваивать приёмы соединения шрифта и векторного изображения при создании, например, поздравительных открыток, афиши.

**К концу обучения в 4 классе** обучающийся получит следующие **предметные результаты** по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

### **Модуль «Графика»**

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности. Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках.

Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах, применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур.

Создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры.

### **Модуль «Живопись»**

Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).

Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме.

Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи).

Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка).

Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город».

Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры.

### **Модуль «Скульптура»**

Лепка из пластилина эскиза памятника героям Великой Отечественной войны или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса ко Дню Победы в Великой Отечественной войне (работа выполняется после освоения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране в память о Великой Отечественной войне).

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Исследовать и делать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов), показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи.

Изучить и показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта).

Получить представления о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе.

Познакомиться с женским и мужским костюмами в традициях разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи.

### **Модуль «Архитектура»**

Получить представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой.

Познакомиться с конструкцией избы – традиционного деревянного жилого дома – и надворных построек, уметь строить из бумаги или изображать конструкцию избы, понимать и уметь объяснять тесную связь декора (украшений) избы с функциональным значением тех же деталей: единство красоты и пользы. Иметь представления о конструктивных особенностях переносного жилища – юрты.

Иметь знания, уметь объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма, знать примеры наиболее значительных древнерусских соборов и где они находятся, иметь представление о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества. Иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей. Знать основные конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить, иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре.

Иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть, уметь изображать их.

Понимать и уметь объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры.

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произведения В. М. Васнецова, А. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина и других по выбору учителя).

Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кремль, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи).

Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.

Уметь называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве.

Знать и узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей (мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамае-

вом кургане, «Воин-освободитель» в берлинском Трептов-парке, Пискаревский мемориал в Санкт-Петербурге и другие по выбору учителя), знать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников.

Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока, уметь обсуждать эти произведения.

Узнавать, различать общий вид и представлять основные компоненты конструкции готических (романских) соборов, знать особенности архитектурного устройства мусульманских мечетей, иметь представление об архитектурном своеобразии здания буддийской пагоды.

Приводить примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо и других (по выбору учителя).

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства.

Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами деревянного дома на основе избы и традициями её украшений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию юрты, находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур (каменный православный собор с закомарами, со сводами-нефами, главой, куполом, готический или романский собор, пагода, мечеть).

Построить пропорции фигуры человека в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе; изобразить различные фазы движения, двигая части фигуры (при соответствующих технических условиях создать анимацию схематического движения человека).

Освоить анимацию простого повторяющегося движения изображения в виртуальном редакторе GIF-анимации.

Освоить и проводить компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал, или на основе собственных фотографий и фотографий своих рисунков, делать шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать.

Осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем.

## Содержание учебного предмета 3 КЛАСС

### **Модуль «Графика»**

Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Рисунок буквицы. Макет книги-игрушки. Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги.

Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация.

Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката.

Графические зарисовки карандашами по памяти или на основе наблюдений и фотографий архитектурных достопримечательностей своего города.

Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин.

Изображение лица человека. Строение, пропорции, взаиморасположение частей лица.

Эскиз маски для маскарада: изображение лица – маски персонажа с ярко выраженным характером. Аппликация из цветной бумаги.

### **Модуль «Живопись»**

Создание сюжетной композиции «В цирке», использование гуаши или карандаша и акварели (по памяти и представлению). Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций сцены) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору).

Тематическая композиция «Праздник в городе». Гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации.

Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. «Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризующих личность обучающегося.

Пейзаж в живописи. Передача в пейзаже состояний в природе. Выбор для изображения времени года, времени дня, характера погоды и особенностей ландшафта (лес или поле, река или озеро); количество и состояние неба в изображении.

Портрет человека по памяти и представлению с опорой на натуру. Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности с использованием выразительных возможностей композиционного размещения в плоскости листа, особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста, включения в композицию дополнительных предметов.

### **Модуль «Скульптура»**

Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевлённого образа (добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов).

Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа путём бумагопластики.

Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения).

Лепка эскиза парковой скульптуры. Выражение пластики движения в скульптуре. Работа с пластилином или глиной.

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Приёмы исполнения орнаментов и выполнение эскизов украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов Хохломы и Гжели (или в традициях других промыслов по выбору учителя).

Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов.

Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве. Рассматривание павловопосадских платков.

Проектирование (эскизы) декоративных украшений в городе, например, ажурные ограды, украшения фонарей, скамеек, киосков, подставок для цветов.

### **Модуль «Архитектура»**

Зарисовки исторических памятников и архитектурных достопримечательностей города или села. Работа по наблюдению и по памяти, на основе использования фотографий и образных представлений.

Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в виде макета с использованием бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов. Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально).

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги. Рассматривание и обсуждение иллюстраций известных российских иллюстраторов детских книг.

Восприятие объектов окружающего мира – архитектура, улицы города или села. Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире.

Виртуальное путешествие: памятники архитектуры в Москве и Санкт-Петербурге (обзор памятников по выбору учителя).

Художественные музеи. Виртуальные путешествия в художественные музеи: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Экскурсии в местные художественные музеи и галереи. Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи (выбор музеев – за учителем). Осознание значимости и увлекательности посещения музеев; посещение знаменитого музея как событие; интерес к коллекции музея и искусству в целом.

Виды пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей.

Жанры в изобразительном искусстве – в живописи, графике, скульптуре – определяются предметом изображения; классификация и сравнение содержания произведений сходного сюжета (например, портреты, пейзажи).

Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, И. К. Айвазовского и других.

Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и других.

#### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (например, собрались, разбежались, догоняют, улетают). Вместо пятен (геометрических фигур) могут быть простые силуэты машинок, птичек, облаков.

В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе с поворотами вокруг оси рисунка, и создание орнамента, в основе которого раппорт. Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента.

Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки.

Редактирование фотографий в программе Picture Manager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение.

Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и музеи местные (по выбору учителя).

## **4 КЛАСС**

#### **Модуль «Графика»**

Правила линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчения цветового и тонального контрастов.

Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры.

Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.

Изображение города – тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).

#### **Модуль «Живопись»**

Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).

Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).

Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.

### **Модуль «Скульптура»**

Знакомство со скульптурными памятниками героям и защитникам Отечества, героям Великой Отечественной войны и мемориальными комплексами. Создание эскиза памятника ко Дню Победы в Великой Отечественной войне. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной силы.

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и другие.

Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и другие.

Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, росписи стен, изразцы.

Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий.

Женский и мужской костюмы в традициях разных народов.

Своеобразие одежды разных эпох и культур.

### **Модуль «Архитектура»**

Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ.

Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного дома. Разные виды изб и надворных построек.

Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта.

Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода.

Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе.

Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия.

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Произведения В. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, А. М. Васнецова, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры.

Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя).

Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский Кром, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи.

Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения. Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире.

Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане (и другие по выбору учителя).

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (например, юрта, каркасный дом, в том числе с учётом местных традиций).

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть.

Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения. Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих технических условиях).

Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка.

Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или этнокультурных традиций народов России.

Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

### **Требования к уровню подготовки выпускников по окончании изучения «Изобразительного искусства» на этапе начального общего образования**

В результате изучения изобразительного искусства на ступени начального общего образования обучающихся:

- *будут сформированы* первоначальные основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;
- *начнут развиваться* образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально ценностное отношение к миру, явлениям действительности и их художественный вкус;
- *сформируются* основы духовно-нравственных ценностей личности — способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, — любви, взаимопомощи, уважения к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;
- *появится готовность и способность* к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно продуктивной деятельности, разовьются трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;
- *установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия* «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- *будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.*

#### Обучающиеся:

- *овладеют* практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;
- *смогут* понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно творческой деятельности;
- *научатся* применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных художественно практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ средств;
- *получат* навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;
- *смогут* реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

### **Характеристика видов контроля качества знаний по изобразительному искусству**

#### ***Основными функциями качественной оценки являются:***

1. *мотивационная – поощряет образовательную деятельность ученика и стимулирует ее продолжение;*
2. *диагностическая – указывает на причины тех или иных образовательных результатов ученика, выявляет индивидуальную динамику учебных достижений обучающихся;*
3. *воспитательная – формирует самосознание и адекватную самооценку учебной деятельности школьника;*
4. *информационная – свидетельствует о степени успешности ученика в достижении предметных, метапредметных результатов в соответствии с ФГОС НОО, овладении знаниями, умениями и способами деятельности, развитии способностей.*

**Объектом оценки результатов** освоения программы по предмету «Изобразительное искусство» является *способность обучающихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи*. Оценка достижения предметных результатов ведется как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ. Преодолению неуспешности отдельных учеников помогают коллективные работы, когда общий успех поглощает чью-то неудачу и способствует лучшему пониманию результата. Система коллективных работ дает возможность каждому ребенку действовать конструктивно в пределах своих возможностей.

**Формами** подведения итогов реализации программы являются тематические выставки.

Оценка деятельности обучающихся осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения в целом (по качеству выполнения изучаемого приема или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умению работать самостоятельно или в группе).

**Критерии оценивания** творческих работ являются следующие параметры:

- *техническая реализация (как решена композиция)*: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание, название рисунка);
- *техника выполнения (владение техникой)*: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания;
- *оформление (общее впечатление от работы)*: оригинальность, цветовое решение, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

#### **Характеристика цифровой оценки (отметки)**

**Оценка «5»:** ученик проявил самостоятельность в выборе содержания, вышел на эмоциональную выразительность. Появилось отношение автора к содержанию рисунка. Умеет владеть техникой и материалами.

**Оценка «4»:** оригинальный замысел, эмоциональная выразительность рисунка, передача динамики. Художественно-графическими материалами автор владеет слабо.

**Оценка «3»:** замысел рисунка не имеет развитой формы, нет передачи эмоциональной выразительности и динамики состояния персонажей и объектов, хотя графически работа выполнена правильно.

**Оценка «2»:** стереотипный рисунок. Ученик не проявил самостоятельности в выборе содержания рисунка, а шел по пути репродуцирования, не проявил свой творческий потенциал.

*В тех случаях, когда обучающийся показал оригинальный и наиболее рациональный подход к выполнению работы и в процессе работы, но не избежал тех или иных недостатков, оценка за выполнение работы по усмотрению учителя может быть повышена по сравнению с указанными выше нормами.*

**Обсуждение детских работ** с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха.

**Критерии оценки** теоретических знаний учащихся при тестировании:

Все верные ответы (задания) берутся за 100%, тогда отметка выставляется в соответствии с таблицей:

<b>Отметка</b>	<b>Процент выполнения задания</b>	<b>Комментарий</b>
«5» (отлично)	91-100%	Выполнение работы без ошибок или с незначительными ошибками
«4» (хорошо)	76-90%	Верное решение не менее 75% заданий или неполные, неточные ответы в 50% заданий
«3» (удовлетворительно)	51-75%	Верное решение не менее 50% заданий либо неполные, неточные ответы на все вопросы
«2» (неудовлетворительно)	менее 50%	Верное решение менее 50% заданий

## **7. Описание материально-технического оснащения**

Программа обеспечивается учебно-методическим комплектом для 1-4 классов общеобразовательных учреждений, включающим учебник и методические рекомендации для учителя.

1. Н.А.Горяева, Л.А.Неменская. Искусство вокруг нас. Учебник для 3 класса-М. Просвещение, 2018г.
2. Н.А.Горяева, Л.А.Неменская. Искусство вокруг нас. Учебник для 4 класса-М. Просвещение, 2020г.
3. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству под ред. Б.М. Неменского . 1-4 классы.- М.: Просвещение, 2019.

Пособия для учащихся

1. Л.А.Неменская «Изобразительное искусство. Твоя мастерская». Рабочая тетрадь. 3 класс;
2. Л.А.Неменская «Изобразительное искусство. Твоя мастерская». Рабочая тетрадь. 4 класс;

Технические средства обучения:

1. Интерактивная доска.
2. Экспозиционный экран.
3. Персональный компьютер.
4. Мультимедийный проектор.

**Интернет – ресурсы:**

Музейные головоломки - <http://muzeinie-golovolomki.ru/>

Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников - <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>

Виртуальный музей искусств - <http://www.museum-online.ru/>

Академия художеств "Бибигон" - [http://www.bibigon.ru/brand.html?brand\\_id=184&episode\\_id=502&=5](http://www.bibigon.ru/brand.html?brand_id=184&episode_id=502&=5)

Сайт словарь терминов искусства - <http://www.artdic.ru/index.htm> и др.

Для реализации данной программы кабинет изобразительного искусства должен быть оснащен следующим **материально-техническим обеспечением:**

- Персональный компьютер;
- Мультимедийный проектор;
- Экспозиционный экран;
- Образовательные ресурсы (диски).

**Учебно-практическое оборудование:**

- Краски акварельные, гуашевые;
- Тушь, ручки с перьями;
- Бумага: А4 , А3, А1;
- Бумага цветная;
- Фломастеры, маркеры;
- Восковые мелки, цветные карандаши;
- Кисти: беличьи, из пони, из щетины;

- Емкости для воды;
- Клей;
- Ножницы.

**Модели и натуральный фонд:**

- Муляжи фруктов и овощей;
- Гербарии;
- Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- Гипсовые геометрические тела;

**Календарно - тематическое планирование по изобразительному искусству 3 класс.**

**Р а з д е л 1. искусство в твоём доме (4 часа)**

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты			Дата
				предметные	личностные	метапредметные	
1	Твои игрушки (создание формы, роспись).	1	Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек,	Научатся: выполнять роль мастера Украшения, расписывая иг-	Формирование понимания особой роли культуры и	планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствие	

	Посуда у тебя дома.		материала, из которых они сделаны, связь между формой, декором посуды и её назначением. Понимать и объяснять единство материала, формы и украшения. Создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать её.	рушки, преобразовать мастера Постройки, создавая форму игрушки, конструировать и расписывать игрушки, отличать образцы посуды, созданные мастерами промыслов (Гжель, Хохлома) изображать посуду по своему образцу.	искусства в жизни общества и каждого человека	с поставленной задачей. Находить варианты решения различных художественно-творческих задач находить нужную информацию и пользоваться ею.	
2	Мамин платок.	1	Наблюдение за конструктивными особенностями орнаментов и их связью с природой. Воспринимать и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка, составить простейший орнамент при выполнении эскиза платка.	Научатся: узнавать основные варианты композиционного решения росписи платка, обретут опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза росписи платка.	Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.	Учитывать выделенные учителем ориентиры действия; формулировать собственное мнение и позицию.	
3	Твои книжки. Поздравительная открытка (декоративная закладка).	1	Понимать роль художника и Братьев – Мастеров в создании книги, открыток отлич	Научатся: узнавать отдельные элементы оформления книги. Овладевать навыками	Формирование навыков коллективной деятельности в процессе	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств декоративных произведений.	

			чать назначение книг, оформлять обложку иллюстрации	коллективной работы.	совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.	Овладевать основами графики, осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.		
4	Обои и шторы у тебя дома. Труд художника для твоего дома. Обобщение темы.	1	Понимать роль цвета и декора в создании образа комнаты Участвовать в творческой обучающей игре, организованной на уроке в роли зрителей, художников , экскурсоводов.	Научатся:осознавать важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме. Эстетически оценивать работы сверстников.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.	анализировать образцы, работы, определять материалы, контролировать свою работу, формулировать собственную позицию и мнение.		

**Р а з д е л 2. Искусство на улицах твоего города (4 часа)**

5	Памятники архитектуры. Витрины на улицах.	1	Учиться видеть архитектурный образ, образ городской среды. Знание основных памятников города, места их нахождения. Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек родного города. Знание оформления витрин по назначению и уровню культуры города.	Научатся: изображать архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа. Понимать, что памятники архитектуры -это достояние народа.	Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.	планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач, находить нужную информацию и пользоваться ею.		
6	Парки, скверы, бульвары. Ажурные ограды.	1	Сравнивать и анализировать парки, скверы и бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства. Различать деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград. Фантазировать, создавать проект ажурной решетки.	Научатся: определять в чем заключается работа художника-архитектора, понятия «ландшафтная архитектура»; что работа художника архитектора – работа целого коллектива. изображать парк или сквер, овладеть приемами коллективной творческой работы в процессе созда-	Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.	осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации проектов.		

				ния общего проекта.			
7	Фонари на улицах и в парках. Новогодний фонарик.	1	Воспринимать, сравнивать, анализировать, давать эстетическую оценку старинным в Санкт-Петербурге, Москве, Саратове. Отмечать особенности формы и украшений. Наблюдать за разнообразием форм новогодних фонарей, конструировать новогодние игрушки-фонари.	Научатся: изображать необычные фонари, придумывать свои варианты фонарей для детского праздника, основным приемам работы с бумагой, конструировать фонарь из цветной бумаги к празднику, передавать настроение в творческой работе	Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.	осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации проектов.	
8	Удивительный транспорт. Труд художника на улицах твоего города. Обобщение темы.	1	видеть образ в облике машины, характеризовать, сравнивать, обсуждать разные формы автомобилей и их украшения. Осознавать и уметь объяснить нужную работу художника в создании облика города.	Видеть, сопоставлять, объяснять связь природных форм с инженерными конструкциями, изобразить разные виды транспорта. Обрести новые навыки в конструировании бумаги.	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.	анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу, проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его	

### Раздел 3. Художник и зрелище (5 часов)

9	Художник в театре. Образ театрального героя.	1	Сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира.	Научатся: создавать эпизод театральной сказки, придумывать	Формирование эстетических чувств, художе-	понимать взаимосвязь изобразительного искусства с литературой, му-	
---	--	---	--	--	---	--	--

			Понимать и объяснять роль театрального художника в создании спектакля.	эскиз театрального костюма, рисовать эскиз театрального костюма, создавать образ героя.	ственно- творческого мышления, наблюдательности и фантазии.	зыкой, театром; находить общие черты в характере произведений разных видов искусства; давать оценку своей работе по заданным критериям.	
10	Театральные маски. Театральный занавес.	1	Отмечать характер, настроение, выраженные в маске, а так же выразительность формы, декора, созвучные образу.	Научатся: конструировать маску из бумаги, конструировать выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику, узнавать устройства театра, анализировать отличие театра от кинотеатра	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии	анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу, проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его	
11	Театр кукол. Афиша и плакат.	1	Иметь представление о разных видах кукол, о кукольном театре в наши дни, о создании театральной афиши, плаката.Использовать куклу для игры в кукольный театр.	Научатся:создавать театральных кукол из различных материалов, создавать эскиз афиши к спектаклю	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.	анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу; оценивать по заданным критериям.	
12	Художник в цирке. Театральная про-	1	Понимать и объяснять важную роль художни-	Научатся: находить отличия и сходства	Формирование эстетических	анализировать образцы, работы, определять ма-	

	грамма		ка в театре и цирке. Учиться изображать яркое, веселое подвижное.	театра и цирка. создавать эскиз циркового представления. узнавать элементы оформления, созданных художником в цирке: костюм, реквизит.	чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии	териалы, контролировать свою работу, формулировать собственную позицию и мнение.	
13	Праздник в городе. Школьный карнавал. Обобщение темы	1	Объяснять работу художника по созданию облика праздничного города, фантазировать, как можно украсить город к празднику Победы, новому году. Придумывать и создавать оформление к школьным и домашним праздникам.	Научатся: празднично оформлять, использовать художественные материалы, передавать настроение в творческой работе.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии	Учитывать выделенные учителем ориентиры действия; формулировать собственное мнение и позицию.	

#### Р а з д е л 4. Художник и музей (4 часа)

14	Музеи в жизни города. Музеи архитектуры.	1	Понимать и объяснять роль художественного музея. Иметь представления о самых разных видах музеев, о древних архитектурных памятниках.	Научатся: осознавать роль художника в создании музейных экспозиций, изображать интерьер музея.	Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.	Учитывать выделенные учителем ориентиры действия; формулировать собственное мнение и позицию.	
15	Картина – особый	1	Рассуждать о творче-	Научатся: узнавать что	Формирование	осуществлять поиск ин-	

	мир. Картина-пейзаж. Картина-натюрморт		ской работе зрителя, о своем опыте восприятия произведения искусства. Рассматривать и сравнивать картины – пейзажи, натюрморты	такое картина-пейзаж, о роли цвета в пейзаже, изображать пейзаж по представлению, изображать натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением	уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.	формации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы.	
16	Картина-портрет. Картины исторические и бытовые.	1	Иметь представление о жанре портрета. Рассказывать об изображенном на картине человеке. Беседовать о картинах исторического и бытового жанра.	Научатся: создавать кого-либо из хорошо знакомых людей по представлению, используя выразительные возможности цвета.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений, овладевать основами живописи, осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.	
17	Скульптура в музее и на улице. Художественная выставка. Обобщение темы.	1	Сопоставить изображение на плоскости и объемное. Наблюдение за скульптурой и её объемом. Закрепление навыков работы с пластилином. Участвовать в организации выставки детско-	Научатся :смотреть на скульптуру и лепить фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения, понимать о роли художника в жизни каждого человека	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений, осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.	

			го творчества, проявляя творческую активность.				
--	--	--	--	--	--	--	--

### Тематическое планирование 4 класс

№ п/п	Тема урока.	Кол-во часов	Цель урока		Вид контроля	Примечание
			Планируемый предметный результат	Планируемая деятельность учащихся (УУД)		
1	Пейзаж родной земли	2	Овладение живописными навыками	П.: характеризовать красоту природы родного края; Р.: формулировать учебную задачу; К.: слушать и понимать речь других;	Формирование потребностей в общении с искусством, природой	Рисунок  Устный опрос
2	Изображение избы или её моделирование из бумаги(образ русской деревни)	2	Овладение навыками конструирования, коллективной деятельности	П.: изображать графически или живописными средствами образ русской избы Р.: организовывать своё рабочее место; К.: развивать навыки сотрудничества;	Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины	Сообщение  рисунок

3	Изображение женских и мужских образов в народных костюмах	1	Овладение навыками изображения фигуры человека	<p>П.: анализировать конструкцию русского народного костюма;</p> <p>Р.: формулировать учебную задачу;</p> <p>К.: задавать вопросы,</p>	Понимание особой роли искусства в жизни общества и отдельного человека	Рисунок	
4	Изображение сцен труда из крестьянской жизни	1	Приобретение умения изображать сцены труда	<p>П.: изображать сцены труда из крестьянской жизни;</p> <p>Р.: планировать работу;</p> <p>К. принимать разные мнения;</p>	Воспевание труда		
5	Родной угол	1	Приобретение умения создавать макет древнерусского города	<p>П.: знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, посад, торг);</p> <p>Р.: формулировать учебную задачу;</p> <p>К.: слушать и понимать речь других;</p>	Эстетическая оценка красоты древнерусской архитектуры		
6	Древние соборы Города Русской земли	1 1	<p>Овладение навыками изображения или конструирования древнерусского каменного храма</p> <p>Овладение навыками коллектив-</p>	<p>П.: получать представление о конструкции здания древнерусского каменного храма;</p> <p>Р.: планировать работу;</p> <p>К.: принимать разные мнения;</p> <p>П.: знать основные структурные части города;</p>	<p>Эстетическая оценка красоты древнерусской храмовой архитектуры</p> <p>Формирование интереса к истории своей стра-</p>	Опрос Рисунок	

			ной работы	Р.: оценивать свои достижения; К.: участвовать в коллективной работе;	ны		
7	Древнерусские воины - защитники Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Москва	1 1	Развитие навыка изображения фигуры человека Умение анализировать ценность и неповторимость древнерусской архитектуры	П.: знать картины русских художников, изображающих древнерусских воинов; Р.: оценивать свою работу; К.: рассказывать о картине; П.: рассуждать об общем и особенном в архитектуре разных городов России; Р.: преобразовывать познавательную задачу в практическую; К.: выразить своё отношение ;	Формирование чувства гордости за искусство своей Родины Эстетическая оценка красоты древнерусского города	Сообщение Презентация	

8	Узорочье теремов Пир в теремных палатах	1	Приобретение умения выражать в изображении узорочье интерьера терема  Создание праздничного панно	П.: различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров;  Р.: преобразовывать познавательную задачу в практическую;  К.: принимать разные мнения;  П.: понимать стилистическое единство костюмов, интерьера, элементов архитектуры;  Р.: формулировать учебную задачу;  К.: участвовать в коллективной работе;	Эстетическая оценка красоты древнерусских теремов  Формирование интереса к истории своей страны	Рисунок	
9	Страна восходящего солнца	1	Овладение живописными навыками, развитие навыка изображения фигуры человека	П.: обрести знания о многообразии представлений народов мира о красоте;  Р.: формулировать учебную задачу, оценивать свои достижения;  К.: выразить своё отношение ;	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов	Сообщение  Опрос	
10	Народы гор и степей	1	Овладение живописными навыками	П.: понимать разнообразие и красоту разных регионов планеты;  Р.: формулировать учебную задачу;  К.: слушать и понимать речь других;	Освоение новых эстетических представлений о красоте мира	Презентация	

11	Города в пустыне	1	Овладение навыками конструирования из бумаги  (аппликация) древнего среднеазиатского города	П.: характеризовать особенности культуры Средней Азии;  Р.: оценивать свои достижения;  К.: рассказывать о связи построек и особенностями природы;	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству  других народов	Реферат	
12	Древняя Эллада	1	Умение анализировать ценность и неповторимость древнегреческой архитектуры; овладение навыками изображения или конструирования древнегреческого храма	П.: рассуждать об особенностях древнегреческой культуры;  Р.: преобразовывать познавательную задачу в практическую;  К.: выразить своё отношение;  слушать и понимать речь других.	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству  других народов	Сообщение  Опрос	
13	Европейские города Средневековья	1	Развитие навыка изображения архитектурных элементов города	П.: познакомиться с образом готического города;  Р.: планировать работу;  К.: выразить своё отношение;	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству  других народов	Рисунок	
14	Многообразие художественных культур	1	Осознание цельности каждой культуры	П.: узнавать по произведениям искусства художественные культуры;	Формирование уважительного	Опрос	

	тур в мире		туры	Р.: оценивать свои достижения и достижения своих товарищей К.: принимать разные мнения;	отношения к культуре и искусству других народов		
15	Материнство Мудрость старости	1	Развитие навыка композиционного изображения  Развитие навыка восприятия произведений искусства	П.: анализировать произведения искусства; Р.: планировать работу; К.: рассказывать о своих впечатлениях; П.: познакомиться с произведениями искусства Рембрандта, Эль Греко; Р.: корректировать свою работу; К.: выразить своё отношение;	Развитие эмоционально-нравственной отзывчивости  Воспитание уважения к старости, мудрости.		
16	Герои-защитники Юность и надежды	1	Овладение навыками изображения в объёме  Развитие навыка композиционного изображения	П.: приводить примеры памятников героям Отечества; Р.: преобразовывать познавательную задачу в практическую; К.: рассказывать о своих впечатлениях; П.: анализировать произведения искусства; Р.: корректировать свою работу;	Эстетическая оценка памятников героям  Развитие эмоционально-нравственной отзывчивости	Сообщение	

				К.: рассказывать о своих впечатлениях;			
17	Искусство народов мира	1	Обсуждение работ, обмен мнениями	П.: отвечать на вопросы викторины; Р...: оценивать свои достижения и достижения своих товарищей; К.: уметь выражать свои мысли;	Формирование эстетических потребностей в общении с искусством	Презентация	